

knowsquare .

VÍCTOR SALAMANCA ORTIZ DE ZUGASTI

20 DE NOVIEMBRE DE 2013

## EXPOSICIONES DE INTERÉS II

---

ARTÍCULO

knowsquare .

Privado y Confidencial

Prohibida su Distribución sin Autorización Expresa del Autor  
y Know Square S.L.

## EXPOSICIONES DE INTERÉS II



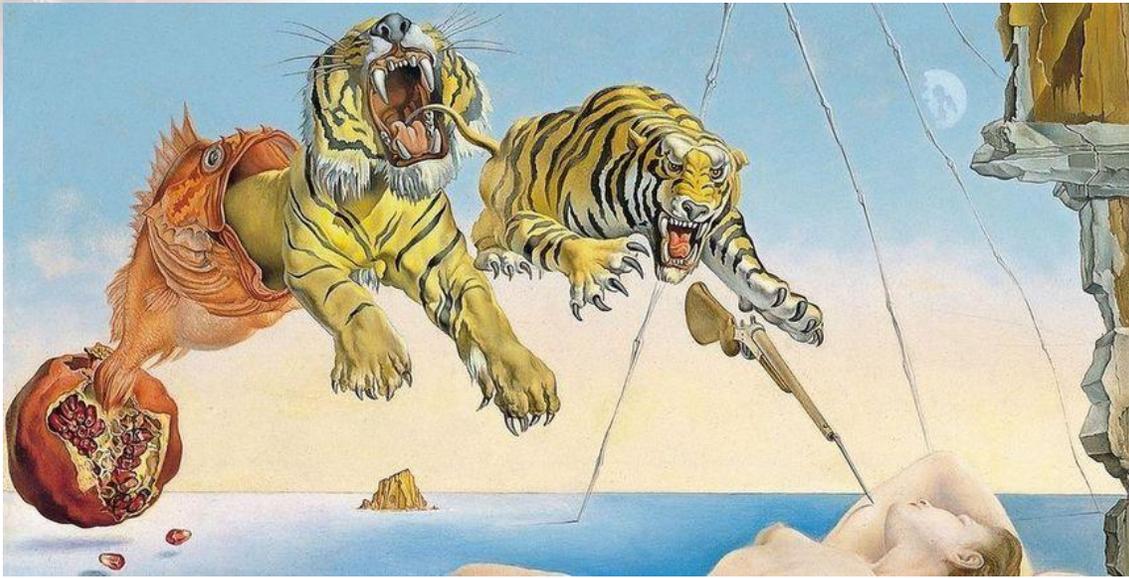
### Velázquez y la familia de Felipe IV. Museo del Prado.

La muestra, la primera que analiza la actividad como retratista desarrollada por Velázquez en los últimos años de su carrera al servicio del rey, y la continuación de esa labor por sus sucesores, Juan Bautista Martínez del Mazo, su yerno, y Juan Carreño, reúne 29 retratos realizados en la corte española durante el período al que pertenece Las Meninas.

Durante su última etapa, de 1650 a 1680, Velázquez escribió una de las páginas más brillantes de la historia de la pintura universal y a los retratos cortesanos que hizo durante esa época dedica el Museo del Prado una exquisita exposición que sin duda no hay que perderse.

Con la llegada de Mariana de Austria a la corte del Rey Felipe IV y el nacimiento de sus hijos, da lugar a una amplia demanda de retratos familiares. Por primera vez en 200 años, “Las Meninas” de Martínez de Mazo han abandonado el palacio inglés de Kington Lacy para formar parte de esta exposición, en la que han adquirido una importancia especial al ser publicado recientemente un estudio en el que el profesor Matías Díaz Padrón asegura que se trata de un “modeletto” o boceto creado por la mano de Velázquez.

Hasta el 9 de Febrero del 2014. [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



## El Surrealismo y el sueño. Museo Thyssen.

Los surrealistas reivindicaron desde un primer momento el sueño junto a la escritura automática, como una de las vías fundamentales de la liberación de la psique. Para ellos, el sueño era un plano de experiencia diferente al de la vida consciente, cuyo conocimiento incidía de modo especial en el enriquecimiento de la mente.

La exposición reúne un total de 163 obras, entre las que se incluyen diversos soportes como pintura, dibujo, obra gráfica, collage, objetos y esculturas, fotografía y cine, con el fin de mostrar la raíz más profunda del surrealismo.

André Breton, Salvador Dalí, Paul Delvaux, Yves Tanguy, Joan Miró, René Magritte, Max Ernst, André Masson, Jean Arp o Man Ray son algunos de los nombres que nos advierten de la calidad de esta muestra.

Hasta el 14 de enero de 2014. [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)



## **Magnum First. Fundación Canal**

La Fundación Canal de Isabel II acoge la primera exposición realizada por los fundadores de la Agencia Magnum. Ocho maestros de la imagen que se comprometieron en un proyecto en el que todos colaboraron y significó depender de sí mismos.

Son fotografías realizadas en el periodo comprendido entre 1947 y 1954 y que recogen pedazos de historia. Los trabajos de Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof, Ernst Haas, Erich Lessing, Jean Marquis, Inge Morath y Marc Riboud se expondrán tras 50 años olvidados en el Instituto Cultural Francés de Innsbruck. Ahora, los fundadores de la agencia vuelven a ser protagonistas. La primera vez que podrá verse en España esta primera recopilación de sus instantáneas.

Hasta 19 de enero del 2014 [www.fundacioncanal.com/8936/magnums-first](http://www.fundacioncanal.com/8936/magnums-first).



## Thomas Ruff / Series. Sala de exposiciones, Alcalá 31

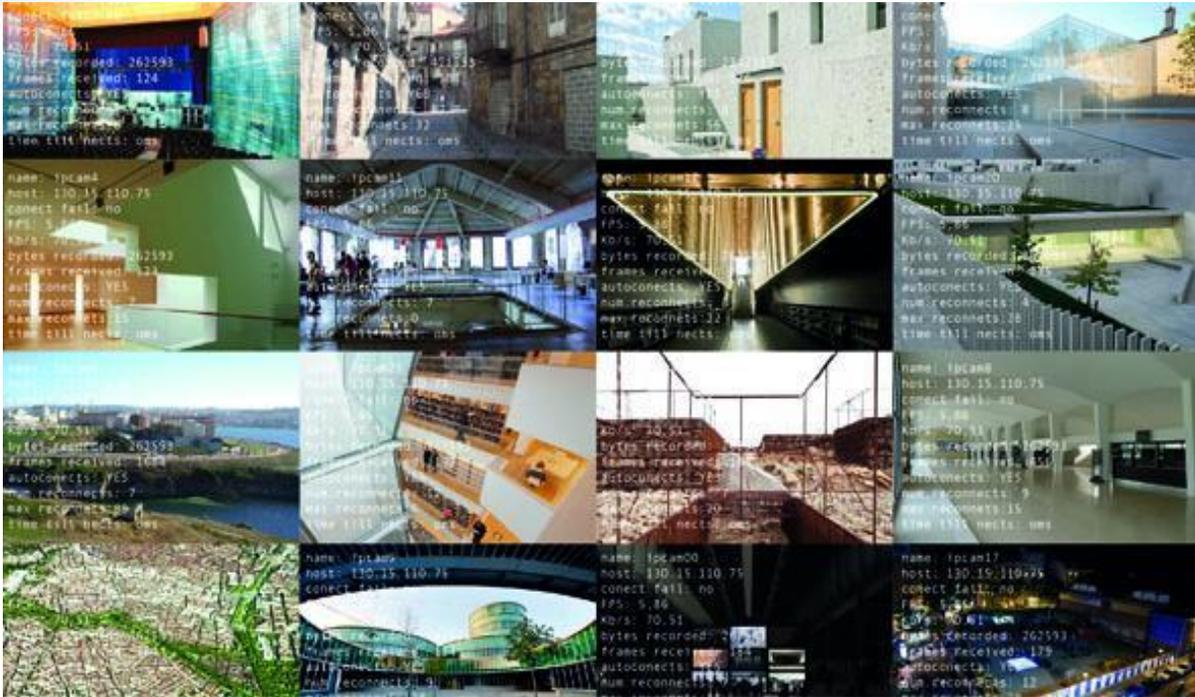
Exposición dedicada a uno de los más interesantes artistas del panorama actual: Thomas Ruff.

Procedente de una generación de fotógrafos que surge en la Alemania de los años 70 en torno a la ciudad de Düsseldorf y que hoy figuran en primera fila del arte contemporáneo. Junto a compañeros y amigos como Andreas Gursky o Candida Höfer, forma parte de un grupo de fotógrafos que han revolucionado el mundo de la fotografía artística contemporánea.

La muestra hace un recorrido por la extensa obra de Thomas Ruff, en la que se exponen varias piezas de cada serie. Con un total de 60 fotografías, muy diferentes entre sí, repartidas de la siguiente manera, según la serie:

- Noches; Fotografiadas con cámara de pequeño formato montada en un reforzador de luz residual.
- Máquinas; Fotografías escaneadas a partir de negativos en placa de vidrio y, posteriormente, coloreadas digitalmente.
- JPEGS; Fotografías de Internet y fotografías tomadas por él mismo con cámara digital tratadas a su vez por medios digitales.
- Cassini; Fotografías de Saturno publicadas por la NASA en Internet y tratadas con técnicas digitales.
- Ciclos; Impresión de chorro de tinta sobre lienzo realizada en distintos formatos. Dibujos virtuales generados por ordenador.
- ma.r.t.e; Fotografías en blanco y negro de Marte publicadas en Internet por la NASA y tratadas con técnicas digitales.
- phg. (fotogramas) Fotogramas generados en un cuarto oscuro virtual.

Hasta el 24 de Noviembre. [www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU). **Matadero Madrid**

La Bienal recoge aquellas obras que por sus cualidades han sido merecedoras de ser finalistas.

El lema de la BEAU 2013 es la inflexión, y alude al proceso de transformación en que se encuentra inmersa la arquitectura española en el momento actual. La difícil situación económica está poniendo de manifiesto las contradicciones de una actividad que ha producido en los últimos tiempos obras de altísima calidad arquitectónica junto a otras actuaciones desmesuradas e infrutilizadas.

La Bienal propone una reflexión en torno a aquellos temas de debate que representan este punto de inflexión: la necesidad de afrontar construcciones sostenibles, la protección del territorio y el paisaje, y la revitalización de centros urbanos

Hasta el 14 de enero de 2014. [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)



**Cristina García Rodero, serie Georgia (1995-2013)** Galería Juana de Aizpuru

Vuelve Cristina García Rodero a la galería Juana de Aizpuru.

La fotógrafa de Ciudad Real, que ya consiguiera el premio Nacional de Fotografía en 1996 y la primera artista española en pertenecer a la prestigiosa agencia Magnum de fotografía, desembarca con su última serie, Georgia.

Cristina que vive por y para la fotografía, ha sabido captar como nadie el espíritu y las costumbres de los sitios donde viaja.

Amante de la cultura española, su gran éxito vino con la serie “La España Oculta”, un recorrido por los pueblos y fiestas populares de nuestro país captados de forma veraz y que siempre deja esa reflexión en el espectador.

La serie que se expone ahora, un recorrido por la historia de Georgia, fue un proyecto que comenzó en el año 1995 y que comenzó por una petición de Médicos sin Fronteras. El objetivo era mostrar por qué es necesaria la organización humanitaria en tantos países.

Tras esa visita, la fotógrafa volvió en dos ocasiones allí y mostró el cambio de la zona tras la guerra civil. Este año volvió durante algunos días para reflejar una Georgia totalmente diferente a la que retrató en su primera visita.

Conociendo personalmente a Cristina y sabiendo el alto grado de vinculación que tiene con la sociedad fotografiada, su muestra capta la cruda realidad de los años de la posguerra.

Hasta el 8 de Diciembre. [www.juanadeaizpuru.es](http://www.juanadeaizpuru.es)

© Víctor Salamanca Ortiz de Zugasti

© Know Square S.L.